



**ABEL : Ouverture op. 17 n° 4.**

**BACH : Sinfonia op. 6 n° 6.**

*Giuliano Carmignola (violon),  
Accademia dell'Annunciata,  
Riccardo Doni.*

Musica Viva (2 CD). Ø 2016.

TT : 2 h 05'.

**TECHNIQUE : 3/5**



Faut-il s'en étonner ? Giuliano Carmignola démontre qu'une musique d'une élégante galanterie, même dépourvue de cette

touche d'inspiration qui la rendrait inoubliable, peut gagner une saveur insoupçonnée par la grâce d'une palette de timbres et d'un phrasé extraordinaires. Le Turinois Felice Giardini fit à Londres, où il séjourna de 1750 à 1786, une glorieuse carrière de violoniste-compositeur. On louait la beauté de sa sonorité et son aisance virtuose.

Ses *Concertos op. 15* de 1772 participent à la « complète révolution du goût » évoquée par Burney, au même titre que la *Sinfonia* de Johann Christian Bach ou l'*Ouverture* de Carl Friedrich Abel. Des six, seul le *La majeur* semble avoir bénéficié d'une gravure, sous l'archet de l'excellent Mischa Lefkowitz accompagné par l'English Chamber Orchestra (1986, Sequence).

L'Accademia dell'Annunciata offre une personnalité plus saillante. Riccardo Doni, qui la dirige du clavecin, est partout à l'affût de son soliste hypersensible, il le titille, l'enveloppe, le cajole dans les adagios délicats et émouvants (celui du n° 1 est d'une grâce indicible). Carmignola enjambe les chausse-trapes dont les solos sont truffés, et ne fait qu'une bouchée des cadences ébouriffantes. Et avec quel goût ! Voyez comme il cisèle les phrasés, apportant du sens à un matériel qui pourrait, avec un interprète moins inspiré, tutoyer le banal. Dégustez le premier *Allegro* du n° 6 avec sa longue introduction orchestrale. Un tourbillon vous emporte, comme dans l'*Allegro* initial de la *Sinfonia* du Bach de Londres. L'avance reptilienne des cordes dans l'*Adagio* de l'*Ouverture* d'Abel est tout aussi réussie.

**Roger-Claude Travers**

### FELICE GIARDINI

1716-1796

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Un italiano a Londra ».

Six concertos pour violon op. 15.

Commandez vos disques sur

**D/APASONCD.COM**

voir pages ▶ 109-110